



LIONEL NOËL est né à Bruxelles en 1961. Il a grandi près des Ardennes belges, entouré d'un grand-père germanophone et d'une grand-mère francophone marqués par les déchirements de la Seconde Guerre mondiale. Nonobstant des études houleuses, terminées à Spa dans une école hôtelière qui fera de lui un cuisinier, il parcourt le monde jusqu'à ce que le Canada devienne son port d'attache. Reconverti ces dernières années dans le domaine de la sécurité, il concède sourire en coin qu'il se sent autant à l'aise dans les couloirs de Radio-Canada qu'en compagnie des diplomates de l'ONU ou des étudiants en grève.

Son premier roman, *Louna*, lui a mérité en 2000 le premier prix Arthur-Ellis du livre policier francophone canadien et son second, *Opération Iskra*, lui a valu les louanges de la critique.

Brouillard d'automne

Collection GF 26

ISBN : 978-2-89615-084-7

608 pages, 21,00 €

Brouillard d'automne

Septembre 1944. Dans le giron de l'armée américaine dont l'avancée est irrésistible, Gabriel Saint-Onge, un correspondant de guerre montréalais, rend compte avec son appareil photo et sa caméra de la Libération de la Belgique. Quand, sur les chemins qui le mènent vers la frontière allemande, il rencontre Norma Percy-Beaulieu, une artiste peintre qui accomplit, dans les zones de combat et à l'aide de ses pinceaux, le même travail que lui, il décide de la suivre.

C'est ainsi que Gabriel croise Egan O'Shea, un agent de l'OSS chargé de l'organisation de plusieurs réseaux de résistance locaux. L'Américain d'origine irlandaise, qui a failli mourir aux mains des SS, participe activement à une enquête destinée à faire traduire en justice le collabo belge qui l'a piégé. Or, le traître est également dans la mire des services de contre-espionnage des États-Unis, et plus particulièrement de Max Mulligan, un officier mandaté par le Pentagone pour recruter d'anciens nazis afin de les utiliser contre le futur ennemi pressenti, l'URSS.

Cette chasse à l'homme trouvera son dramatique dénouement au cœur du massif des Ardennes, là même où le Führer croit pouvoir changer le cours de la guerre avec une formidable offensive dont Ray Otis, un officier du renseignement de l'armée américaine, a pourtant prévenu ses supérieurs... qui n'y ont pas cru!

Le 16 décembre 1944, aux petites heures de la nuit, Adolf Hitler lance l'Opération *Brouillard d'automne*...

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Brouillard d'automne relate les circonstances entourant l'ultime tentative de Hitler afin de reprendre le nord-ouest de l'Europe et renforcer ses positions en vue des derniers chapitres de la Seconde Guerre mondiale.

L'intrigue se déroule principalement en Belgique et en Allemagne, mais la présence d'un personnage québécois, le jeune photographe Gabriel Saint-Onge, ajoute un regard canadien francophone face à ce terrible conflit.

Pour Lionel Noël, Belge d'origine, *Brouillard d'automne* est aussi une histoire de famille, puisque le massif des Ardennes a été le théâtre de son enfance, et la bataille des Ardennes celui de ses parents.

Ce roman est le deuxième ouvrage d'une trilogie consacrée à la Seconde Guerre mondiale, commencée avec *Opération Iskra*, dont l'action se déroule à Québec en 1943. Cette trilogie s'étend sur toute la longueur du conflit et les trois livres peuvent se lire indépendamment.

Lionel Noël sera présent à la Foire du livre de Bruxelles 2014

- 30 -



Entrevue au verso >



« Curieusement, quand je pense à mon pays natal, me surgissent en tête des paysages de pluie et de brouillard, même si je me souviens d'étés magnifiques, ponctués par les victoires d'Eddy Merckx au Tour de France. Les souvenirs de la Belgique de mon enfance se déroulent dans mon esprit comme un vieux film en noir et blanc avec pour filtre un brouillard vapoureux. »

Lionel Noël, parlez-nous des héros de *Brouillard d'automne*.

Il n'y a pas vraiment de héros principal dans cette histoire. Nous allons suivre pendant quelques mois des hommes et des femmes ordinaires balancés dans des événements extraordinaires.

Originaire de Montréal, réfractaire à la conscription obligatoire, Gabriel Saint-Onge est un correspondant de guerre engagé dans un des services de presse suivant l'armée américaine. Ne doutons pas que beaucoup feront le parallèle avec René Lévesque ! Il tombe amoureux

d'une artiste peintre américaine. Quelle est la place de l'amour dans la guerre ? Toute la question se posera pour eux, surtout face à la mort, dans une bataille que personne n'attendait.

Egan O'Shea, un agent de l'OSS, organise les réseaux de résistance dans le sud-est de la Belgique. Dès la Libération, il est au cœur d'une enquête visant à retrouver un traître avec lequel il a un compte à régler. Ce dernier ne tardera pas à réapparaître avec les éléments de pointes de l'offensive allemande.

En septembre 1944, le colonel du renseignement militaire de l'armée américaine Ray Otis semble bien être le seul à croire à une offensive allemande. Personne n'a vraiment envie de l'écouter. Le réveil sera dur.

Max Mulligan, un officier du contre-espionnage américain, cherche à capturer le traître qui hante les pensées de O'Shea, afin de l'utiliser contre le nouvel ennemi de l'Amérique : l'Union soviétique. Pas certain que O'Shea lui facilite la tâche.

En plus, il y a quelques personnages illustres, bien sûr. Après tout, un journal de Québec a dit un jour que je suis un trafiquant d'histoire : Hitler, Eisenhower, Patton, Hemingway.

Quelles seraient, pour vous, des œuvres influentes, tant en littérature qu'au cinéma ou à la télé ?

Né en 1961, j'ai baigné dans les récits de guerre. En Belgique, il faut se souvenir que dans les années 60 et 70, une bonne partie de la génération qui l'avait connue, vécue ou subie, était encore active dans toutes les couches de la société. D'ailleurs, les adultes ne manquaient jamais de vous le rappeler, histoire de vous culpabiliser de ne pas l'avoir faite. Au début du secondaire, dans les lectures scolaires, les professeurs nous proposaient souvent des romans relatant ce conflit. Ainsi, jeune adolescent, j'ai dévoré *Le jour le plus long* de Cornelius Ryan, les romans du vétéran de guerre Sven Hassel et les mémoires de plusieurs chefs de guerre de cette époque.

L'intérêt pour l'espionnage n'est venu que plus tard. Dire que les tactiques combinées entre l'aviation et les blindés, ou même les méthodes de guérilla des Britanniques en Birmanie m'ont plus influencé que les grands classiques proposés dans les cours de français est certainement vrai. Je l'assume. Un de mes livres de chevet est le *Hagakure*, un manuel guerrier destiné aux samouraïs.

Au cinéma, nous avons tous vu, je crois, ces fresques interminables : *Laurence d'Arabie*, *Le jour le plus long*, *Un pont trop loin*, *Le pont de la rivière Kwai*. Plus près de nous : *Saving Private Ryan* ou à la télévision *Frères d'Armes* et la série *Le Pacifique*. Cependant, je préfère le

roman d'espionnage. *Chacal* de Frederick Forsyth, ou les romans de John Le Carré avec ses personnages désabusés. *La Compagnie*, le grand roman de la CIA de Robert Littell est très certainement un roman que j'aimerais avoir écrit. Il y en a d'autres, comme *American Tabloid*, *American Death Trip* et *Underworld USA*, cette trilogie de James Ellroy qui dissèque la mort des Kennedy et de Martin Luther King et l'affaire du Watergate.

Mon grand-père me disait que l'Histoire n'est pas propre et qu'on ne peut pas lui échapper. Pour lui, l'Histoire, c'était tout autant une guerre qu'une crise sociale, une grève ou même une calamité naturelle. Je ne peux le contredire.

Lionel Noël, merci.

- Lionel Noël sera présent à la foire du livre de Bruxelles en février 2014.
- ***Brouillard d'automne*** sortira en Belgique et en France en février 2014.

Brouillard d'automne

Collection GF26

ISBN : 978-2-89615-084-7

608 pages, 21,00 €